

Islantilla, 4 de septiembre de 2020

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE BAJO LA LUNA - ISLANTILLA CINEFÓRUM HACE BALANCE DE UNA DECIMOTERCERA EDICIÓN MARCADA POR LA COVID19 QUE SE HA DESARROLLADO SIN INCIDENTES Y BAJO ESTRICTAS MEDIDAS DE SEGURIDAD SANITARIA

La cita cinematográfica ha conseguido completar su programa de dos meses de proyecciones al aire libre convirtiéndose así en la primera muestra en incorporarse a la nueva normalidad

El Festival Internacional de Cine Bajo la Luna - Islantilla Cinefórum, a través de su Organización, ha comenzado a hacer balance de una decimotercera edición, la recientemente clausurada, que se ha visto marcada por la pandemia de la COVID19 y que, bajo estrictas medidas de seguridad sanitaria, ha convertido esta cita cinematográfica en la primera muestra adaptada a la denominada nueva normalidad.

Con un arranque marcado por la incertidumbre inicial tras meses de confinamiento, el Festival de Islantilla celebró el pasado 4 de julio su discreto Acto de Inauguración con una presencia de asistentes muy limitada en la que se hizo entrega del Premio 'Francisco Elías' al compositor de bandas sonoras Pablo Cervantes, dando así el pistoletazo de salida a dos meses de proyecciones al aire libre que han concluido el pasado sábado, con el Acto de Clausura, la entrega de los Premios 'Luna de Islantilla' y la concesión del galardón honorífico 'Luis Ciges' al actor Carlos Hipólito.

Se cerraba así un ciclo de dos meses de proyecciones bajo la luz de la luna en el patio del Centro Cultural de Islantilla en las que, con una responsable observación de las recomendaciones de las autoridades sanitarias, se han registrado varios aforos completos manteniendo en todo momento la necesaria separación física entre espectadores, respetando el uso obligatorio de la mascarilla, reduciendo la capacidad de los espacios de exhibición, facilitando el acceso a gel hidroalcohólico a la entrada de cada sesión, así como desinfectando diariamente todas las butacas.

A pesar de las dificultades logísticas que ha planteado el coronavirus a nivel internacional, el Festival de Islantilla conseguía un año más marcar un nuevo récord en el número de obras registradas a concurso, con un total de 1.478 títulos inscritos procedentes de 62 países de los cinco continentes. Era la respuesta de un sector, el audiovisual, a meses de incertidumbre y encierro que han dado como fruto numerosas iniciativas cargadas de creatividad, y que Islantilla ha recogido testimonialmente a través de su ciclo paralelo 'Producciones Confinadas'.

Además de los doce largometrajes y cien cortometrajes que han concurrido por alzarse con el Premio 'Luna de Islantilla' y del mencionado ciclo 'Producciones Confinadas', han conformado la programación de esta atípica edición los ciclos 'Raíces y Tradición', 'Minifórum' y 'Atlántica Visual Art'.

El Palmarés de este año lo han coronado los Premios del Jurado Oficial al largometraje *El cuadro* (España) y al cortometraje *Lake of happiness* (Bielorrusia), así como los Premios del Público para el largo *Le cygne des héros* (Francia) y, nuevamente, para el corto *Lake of happiness*.

Cabe destacar, asimismo, el excelente marco en el que se han podido desarrollar los dos principales eventos del Festival: los Actos de Inauguración de Clausura y sus respectivos homenajes a Pablo Cervantes y a Carlos Hipólito, que han tenido como escenario el Hotel Estival Islantilla. En esta ocasión, la Clausura hubo de ser reubicada en los espectaculares jardines de este complejo hotelero, Sede Oficial del Festival por quinto año consecutivo, para ofrecer un emplazamiento más amplio con el que poder cumplir con la distancia social que marcan las circunstancias excepcionales de esta edición. El entorno no hizo sino mejorar aún más el glamour de estos actos con un espacio mágico rodeado de palmeras y vegetación exuberante excelentemente iluminada.

El Vicepresidente Ejecutivo de la Mancomunidad de Islantilla y Primer Teniente de Alcalde de Isla Cristina, Francisco Zamudio, ha agradecido "a la industria del cine que haya respaldado unánimemente este Festival y no nos haya permitido parar en estas difíciles circunstancias, con una participación que hay hecho impensable cancelar la XIII tercera edición de esta muestra pese a los más pesimistas augurios". Zamudio ha reiterado el compromiso de Islantilla con el cine como vehículo de proyección de la cultura y de promoción turística internacional del destino.

Por su parte, el Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Lepe, Jesús Toronjo, ha reconocido "la importancia de la implicación del sector privado en esta muestra, que es una iniciativa de la Mancomunidad de Islantilla, pero que sería inviable sin el patrocinio y el respaldo del empresariado de la zona".

Finalmente, Esteban Magaz, Director del Festival, ha valorado especialmente "el haber podido sacar adelante estos dos meses de proyecciones, haciendo prevalecer el cine por encima de todo, aunque hayamos tenido que sacrificar en ocasiones el aspecto más social de una muestra de estas características".

El impacto mediático se ha percibido en todos los canales de difusión disponibles: prensa, radio, televisión e internet. Canales internacionales de televisión, informativos

nacionales y regionales en prime time, así como radio a nivel nacional en horario de máxima audiencia se han hecho eco de lo acontecido en Islantilla durante estos más de dos meses de cine.

En internet, la web y el blog oficial del Festival han recibido un total de 6.000 visitas, principalmente de internautas procedentes de países como España, Rusia, Argentina, Estados Unidos, Perú, Canadá y Francia.

Quedan ahora por delante diez meses hasta la puesta en marcha de la próxima edición de este Festival, y su Organización está ya trabajando en las novedades que traerá consigo 2021, con la esperanza de que la situación de la pandemia mejore y se recuperen otros espacios de exhibición tradicionales en esta muestra, como el Auditorio del Parque 'El Camaleón'. Además de la excelente respuesta del público a pesar de las circunstancias, en este balance cabe destacar el apoyo recibido por parte del sector privado a este Festival, ya que las empresas del sector turístico y el tejido comercial de Lepe e Isla Cristina han vuelto a volcarse colaborando con la Organización para hacer posible el éxito de la recién clausurada edición.

En el sector privado, además de las múltiples aportaciones realizadas por el pequeño empresariado local, entidades como USISA, Canal Costa Televisión o Canal Sur han estado igualmente presentes en esta edición como patrocinadores, a los que se suma Hotel Estival Islantilla como Sede Oficial de la muestra.

Islantilla continúa constituyendo así un punto de encuentro para profesionales de la industria en torno a la creación audiovisual como medio de expresión artística.