

Islantilla, 7 de junio de 2018

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE BAJO LA LUNA DE ISLANTILLA
DA A CONOCER LA RELACIÓN DE LARGOMETRAJES Y CORTOS SELECCIONADOS
PARA COMPETIR EN SU SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO**

La muestra cinematográfica exhibirá este verano producciones procedentes de treinta nacionalidades diferentes durante sus sesiones gratuitas al aire libre

La Organización del Festival Internacional de Cine bajo la Luna – Islantilla Cinefórum ha dado a conocer esta mañana la relación de doce largometrajes y cien cortos que compondrán la Sección Oficial a Concurso de su edición de 2018, y que aspiran a alzarse con los Premios Luna de Islantilla. Este Festival, que celebrará su undécima edición durante los meses de julio y agosto, desplegará su programación en el Patio del Centro Cultural de Islantilla, en la Avenida de Río Frío, abierto a todos los públicos con sesiones gratuitas al aire libre y bajo la luz de la luna estival.

Representando a **veintiuna** nacionalidades diferentes, Islantilla Cinefórum incluirá doce largometrajes y cien cortos a concurso dentro de su Sección Oficial.

En concreto, los largometrajes seleccionados proceden de países como Argentina, Austria, Brasil, Chile, Corea del Sur, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia, México, Perú y Reino Unido, y la relación de títulos es la siguiente:

- * ***Chuquiragua***, de Mateo Herrera (Ecuador / 2017)
- * ***Conducta animal***, de Miguel Romero (España / 2017)
- * ***Dad is Pretty***, de Park Soo-Min y Kim Seung-Hyeob (Corea del Sur / 2017)
- * ***Dulcinea***, de David Hebrero (EEUU / 2017)
- * ***Las olas***, de Natalia Dagatti (Argentina / 2017)
- * ***Marisa en los bosques***, de Antonio Morales (España / 2017)
- * ***No friends but the mountains***, de Kae Bahar y Claudio Von Planta (Reino Unido / 2017)
- * ***O Barco***, de Petrus Cariry (Brasil / 2018)
- * ***Pacífico Norte***, de Valentina Sachetti (México / 2017)
- * ***Princesita***, de Marialy Rivas (Chile / 2017)
- * ***Secondo Me***, de Pavel Cuzuioc (Austria / 2017)
- * ***Vientos del Sur***, de Franco García Becerra (Perú / 2017)

En cuanto a la relación de cortometrajes seleccionados, las cien obras representan a las cinematografías de un total de veintiséis países: Argentina, Bélgica, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, India, Irán, Italia, Marruecos, Países Bajos, Palestina, Perú, Reino Unido, Rusia, Suiza, Turquía y Ucrania.

Los títulos son los siguientes:

- * **72%**, de Lluís Quílez (España / 2017)
- * **9 pasos**, de Marisa Crespo y Moisés Romea (España / 2017)
- * **A drowning man**, de Mahdi Fleifel (Grecia / 2017)
- * **Aazar**, de VV.DD. (España / 2018)
- * **Ada**, de Max Larruy (España / 2017)
- * **Ainhoa**, de Iván Sáinz-Pardo (España / 2017)
- * **Äiti**, de Jenni Kivistö (Finlandia / 2017)
- * **Aprieta pero raramente ahoga**, de David P. Sañudo (España / 2017)
- * **Através de ti**, de Diego Tafarel (Brasil / 2017)
- * **Australia**, de Lino Escalera (España / 2017)
- * **Ayer o anteayer**, de Hugo Sanz (España / 2017)
- * **Background**, de Toni Bestard (España / 2018)
- * **Bicho**, de Christopher Cartagena (España / 2017)
- * **Block 24**, de Fernando Pozo (España / 2017)
- * **Bocetos inocentes**, de Juan González Henao (Colombia / 2017)
- * **Bonboné**, de Rakan Mayasi (Palestina / 2017)
- * **Calamity**, de Séverine de Streyker y Maxime Feyers (Bélgica / 2017)
- * **Centrifugado**, de Mireia Noguera (España / 2017)
- * **Ceux qui peuvent mourir**, de Charlotte Cayeux (Francia / 2017)
- * **Clara consiente**, de Iván Stoessel y Federico Pozzi (Argentina / 2017)
- * **Coplillas por Bombay**, de Jaume Miranda (España / 2018)
- * **Crisis**, de Abdellah Erkaina (Marruecos / 2017)
- * **Cuánto. Más allá del dinero**, de Kike Maíllo (España / 2017)
- * **Cunetas**, de Pau Teixidor (España / 2017)
- * **Dinosaure**, de Pierre Dugowson (Francia / 2018)
- * **Domesticado**, de Juan Francisco Viruega (España / 2018)
- * **El aleteo del colibrí**, de Meritxell A. Valls (España / 2017)
- * **El alquiler**, de Pablo Gómez Castro (España / 2017)
- * **El atasco**, de Daniel Ruiz de la Torre (España / 2017)
- * **El atraco**, de Alfonso Díaz (España / 2017)
- * **El beso**, de Eva Salmerón (España / 2018)
- * **El fracaso**, de Daniel Remón (España / 2017)
- * **El mal amor**, de Sergio González Román (España / 2017)
- * **El monopolio de la estupidez**, de Hernán Velit (Perú / 2017)
- * **El prenauta**, de Elías Pérez (España / 2017)

- * ***El sol de Ipanema***, de Víctor Villavicencio (España / 2018)
- * ***El traje de Superman***, de Juan Manuel Díaz Lima (España / 2017)
- * ***Elena***, de Ayerim Villanueva (Costa Rica / 2017)
- * ***Enemigos***, de David Muñoz (España / 2017)
- * ***Exhalación***, de Al Díaz (España / 2017)
- * ***Fight of bulls***, de Tushar Waghela (India / 2017)
- * ***For the good times***, de Andrés Daniel Sáinz (España / 2017)
- * ***Game***, de Alex Dikhovichniy (Rusia / 2017)
- * ***Gray Umbrella***, de Mohammad Poustindouz (Irán / 2017)
- * ***H***, de Roberto Biadi (Italia / 2018)
- * ***Il signor acciaio***, de Federico Cappabianca (Italia / 2017)
- * ***InLove***, de Les Frères Lopez (Francia / 2018)
- * ***Integración***, de J.J. Torres (España / 2017)
- * ***Julia***, de Mauricio Espinoza (Chile / 2017)
- * ***Kapitalistis***, de Pablo Muñoz (Bélgica / 2017)
- * ***La apuesta***, de Pedro Díaz (España / 2017)
- * ***La dama de sal***, de Mario Venegas (España / 2017)
- * ***La lección***, de Hugo Gómez (España / 2017)
- * ***La muñeca rota***, de Daniel León Lacave (España / 2018)
- * ***La parcelle***, de Michael Guerraz (Francia / 2018)
- * ***La reina de los dardos***, de Alberto Gallego (España / 2018)
- * ***Las bragas de Julia***, de Alba Simón (España / 2017)
- * ***Liebesbrief***, de Marcus Hanisch (Alemania / 2017)
- * ***Llegar***, de K. Prada y J. Prada (España / 2017)
- * ***Lo cotidiano***, de David Lara (España / 2017)
- * ***Lo supero***, de Ainhoa Menéndez (España / 2017)
- * ***Los dos cines de Yody Jarsún***, de Alejandro Gallo Bermúdez (Argentina / 2017)
- * ***Los invitados siempre vuelven***, de Diego Sabanés (España / 2017)
- * ***Love at first heist***, de Rémi Anfosso (Francia / 2017)
- * ***Madre***, de Rodrigo Sorogoyen (España / 2017)
- * ***Madres de Luna***, de Alicia Albares (España / 2017)
- * ***Manspreading***, de Abdelatif Hwidar (España / 2018)
- * ***Maridaje***, de Nicolás Gutiérrez (España / 2017)
- * ***Muerte, no seas mujer***, de Andrés Restrepo (Argentina / 2018)
- * ***Nadir***, de Pedro de Filippis (Hungría / 2017)
- * ***Nothing Happens***, de Michelle Kranot y Uri Kranot (Dinamarca / 2017)
- * ***Nunca pasa nada***, de Javier Prieto (España / 2017)
- * ***Off Ice***, de Pedro Collantes (Francia / 2017)
- * ***On the way home***, de Stefano Bertelli (Italia / 2018)
- * ***Ornitorrinco***, de Iván Martín Ruedas y Sara Bamba (España / 2017)
- * ***Para ayer***, de Celia Galán (España / 2018)
- * ***Paraíso Azul***, de Daniel de Vicente (España / 2018)
- * ***Patria***, de Alejandro Lobo (España / 2017)

- * ***Pez***, de Javier Quintas (España / 2017)
- * ***Pigmalión***, de Enrique Bernal (España / 2017)
- * ***Pili tenía razón***, de Manuel Gomar (España / 2017)
- * ***Princesa de hielo***, de Pablo Guerro (España / 2017)
- * ***Prychynna***, de Andrii Shcherbak (Ucrania / 2017)
- * ***Pulse 0***, de Raquel G. Troyano y Montse Bodas (España / 2017)
- * ***Ride Sally Ride***, de Julien Hosmalin (Francia / 2017)
- * ***Ringo***, de Adriá Pagés (España / 2017)
- * ***Roake***, de Joan Cobos (Reino Unido / 2017)
- * ***Sacrilege***, de Christophe M. Saber (Suiza / 2017)
- * ***Sara***, de Rodrigo Alonso (España / 2017)
- * ***Seneye***, de Hasan Gunduz (Turquía / 2017)
- * ***Solo de trompeta***, de Bernabé Bulnes (España / 2018)
- * ***Stage***, de Fayaz Bahram (Irán / 2017)
- * ***Tarde para el recreo***, de Pablo Malo (España / 2017)
- * ***Terraform***, de Sil Van Der Woerd y Jorik Dozy (Países Bajos / 2017)
- * ***That Smell***, de Kyle Lavore (EEUU / 2017)
- * ***Una casa en el campo***, de Chiqui Carabante (España / 2017)
- * ***Vacío***, de Sergio Martínez (España / 2017)
- * ***Vuelta al mundo***, de Leticia Dolera (España / 2017)
- * ***Woman***, de Adri Sola (España / 2018)
- * ***Zero***, de David Macián (España / 2018)