

Islantilla, 9 de junio de 2017

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE BAJO LA LUNA DE ISLANTILLA  
DA A CONOCER LA RELACIÓN DE LARGOMETRAJES Y CORTOS SELECCIONADOS  
PARA COMPETIR EN SU SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO**

*La muestra cinematográfica exhibirá este verano producciones procedentes de 21 nacionalidades diferentes durante sus sesiones gratuitas al aire libre*

La Organización del Festival Internacional de Cine bajo la Luna – Islantilla Cinefórum ha dado a conocer esta mañana la relación de doce largometrajes y cien cortos que compondrán la Sección Oficial a Concurso de su edición de 2017, y que aspiran a alzarse con los Premios Luna de Islantilla. Este Festival, que celebrará su décima edición durante los meses de julio y agosto, desplegará su programación en el Patio de la antigua Oficina de Turismo de Islantilla abierta a todos los públicos con sesiones gratuitas al aire libre y bajo la luz de la luna estival.

Representando a veintiuna nacionalidades diferentes, Islantilla Cinefórum incluirá doce largometrajes y cien cortos a concurso dentro de su Sección Oficial.

En concreto, los largometrajes seleccionados proceden de países como Brasil, Chile, Ecuador, España, Italia, Perú y Reino Unido, y la relación de títulos es la siguiente:

- ***Alalá***, de Remedios Malvárez (España / 2016)
- ***Andrés lee i escribe***, de Daniel Peralta (Chile / 2016)
- ***Bajo la rosa***, de Josué Ramos (España / 2017)
- ***La casa rosada***, de Palito Ortega Matute (Perú / 2016)
- ***La gran ola***, de Fernando Arroyo (España / 2016)
- ***La mano invisible***, de David Macián (España/ 2016)
- ***La tempestad calmada***, de Omar A. Razzak (España-Italia / 2016)
- ***Mil cosas que haría por ti***, de Didac Cervera (España / 2017)
- ***Os incontestáveis***, de Alexandre Serafini (Brasil / 2016)
- ***Tan distintos***, de Pablo Arturo Suárez (Ecuador / 2016)
- ***Yerma***, de Emilio Ruiz Barrachina (España-Reino Unido / 2016)
- ***Zoe***, de Ander Duque (España / 2016)

En cuanto a la relación de cortometrajes seleccionados, las cien obras representan a las cinematografías de un total de dieciocho países, tales como: Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, Egipto, España, EEUU, Francia, India, Italia, Luxemburgo, México, Perú, Reino Unido, Rusia y Siria.

Los títulos son los siguientes:

- **17 años juntos**, de Javier Fesser (España / 2016)
- **3 gramos de fe**, de José A. Campos (España / 2017)
- **A prueba**, de Pablo L. de Aramburu (España / 2016)
- **Adila**, de Rubén Llama y Alejandro Manzano (España / 2016)
- **Anatema**, de Geli Lozano (España / 2016)
- **Atrapado**, de Daniel Chile (Cuba / 2017)
- **Baile de máscaras**, de Javier Oliver (España / 2017)
- **Basura**, de Damián Rojas (Argentina / 2016)
- **Bienvenida Nur**, de Gabriel Bertini (Argentina / 2016)
- **Braquage Sérénade**, de Guillaume de Ginestel (Francia / 2016)
- **Bus Story**, de Jorge Yudice (España / 2016)
- **Caminan**, de Mikel Rueda (España / 2016)
- **Cenizas**, de Cristina Juliana (España / 2016)
- **Claudia**, de Miguel Pereira (España / 2017)
- **Como lágrimas en la sal**, de Helen Mariño (España / 2016)
- **Corazón**, de Sergio Martínez (España / 2016)
- **Decorado**, de Alberto Vázquez (España / 2016)
- **Dénominateur Commun**, de Quentin Lecocq (Francia / 2016)
- **El andar del borracho**, de Pol Armengol (España / 2016)
- **El mundo entero**, de Juan Quintanilla (España / 2016)
- **Epidemia**, de Alejandro Portaz (España / 2017)
- **Extraños en la carretera**, de Carlos Solano (España / 2016)
- **Fe**, de Juan de Dios Garduño (España / 2017)
- **Ferruccio, storia di un robottino**, de Stefano de Felici (Italia / 2017)
- **Fils**, de Cyrus Neshvad (Luxemburgo / 2016)
- **Fireplace**, de Muhammad Bayazid y Samah Safi Bayazid (EEUU-Siria / 2017)
- **Fracturas**, de David David (España / 2016)
- **Frontera**, de Fabián Guanamí Aldaz (Ecuador / 2017)
- **Fugit**, de Marta Bayarri (España / 2016)
- **Georgia & The Time Machine**, de Daniel Utrilla (España / 2016)

- **Gorilla**, de Tibo Pinsard (Francia / 2016)
- **Hasta luego, cariño**, de Antonello Novellino (España / 2016)
- **Hileta**, de Kepa Sojo (España / 2016)
- **Hogar, dulce hogar**, de Carlos Polo (España / 2017)
- **Inexistentes**, de Manuel Gomar (España / 2016)
- **La Costa Dorada**, de Noemi Gruner (Bélgica-Francia / 2016)
- **La invitada**, de Grojo (España / 2017)
- **La mujer del espejo**, de María Barragán (España / 2017)
- **Lágrimas secas**, de Galar Egüén (España / 2017)
- **Las rubias**, de Carlota Martínez Pereda (España / 2016)
- **Las vacas de Wisconsin**, de Sara Traba (España / 2016)
- **Le chant des corbeaux**, de Charlotte Vitaioli y Joachim Monvoisin (Francia / 2016)
- **Le Chat Doré**, de Nata Moreno (España / 2017)
- **Le monde du petit monde**, de Fabrice Bracq (Francia / 2017)
- **Leica Story**, de Raúl Mancilla (España / 2016)
- **Little Samuel**, de Hermanos Rico (España / 2017)
- **Los hombres de verdad no lloran**, de Lucas Castán (España / 2017)
- **Lost Face**, de Sean Meehan (Australia-Canadá / 2016)
- **Made in Spain**, de Coke Riobóo (España / 2016)
- **Madrehijahermana**, de Alfonso Nogueroles (España / 2017)
- **Mañana**, de Manuel Aguilar (España / 2016)
- **Marcianos de Marte**, de Fernando Trullols (España / 2016)
- **María bonita**, de Amanda de la Rosa (México / 2016)
- **Mariama**, de Mabel Lozano (España / 2016)
- **Mario**, de Carlos G. Velasco (España / 2017)
- **Mariposas**, de Ángel Villaverde (España / 2017)
- **Marlon**, de Jessica Palud (Francia / 2017)
- **Marta no viene a cenar**, de Macarena Astorga (España / 2017)
- **Mi hermano**, de Miguel Lafuente (España / 2016)
- **Mírame a los ojos**, de Olga Alamán (España / 2016)
- **Mi-Temps**, de Arnaud Pelca (Francia / 2016)
- **My own life**, de Miguel Velilla (Reino Unido / 2017)
- **Nevada**, de Javier Khün (España / 2017)
- **Ni una sola línea**, de Víctor E.D. Mendoza (España / 2016)
- **Non toccate questa casa**, de Americo Melchionda (Italia / 2017)
- **Oveja negra**, de Juanma Liceras (España / 2016)

- ***Palabras de caramelo***, de Juan Antonio Moreno (España / 2016)
- ***Papá***, de Manu León (España / 2016)
- ***Parque***, de Mateo Garlo (España / 2016)
- ***Pequeña silenciosa***, de Carlos Alonso (España / 2017)
- ***Planeta Azúcar***, de David Salvochea (España / 2017)
- ***Polo***, de Charlie García Villalba (España / 2016)
- ***Postales***, de Inés Pintor y Pablo Santidrian (España / 2016)
- ***Rabie Chetwy***, de Mohamed Kamel (Egipto / 2016)
- ***Renovable***, de Jon Garaño y José Mari Goenaga (España / 2016)
- ***Respirando***, de Mar Olid (España / 2017)
- ***Roles***, de Álvaro Cuevas (España / 2017)
- ***Sans Chien***, de David Kremer (Francia / 2016)
- ***Save***, de Iván Sáinz-Pardo (Alemania-España / 2016)
- ***Segundito***, de Roberto Valle (España / 2016)
- ***Servicio de habitaciones***, de Saúl Gallego Mateo (España / 2016)
- ***Sofía***, de Anabel Casco (México / 2017)
- ***Sol creixent***, de Guillem Manzanares (España / 2017)
- ***Soy unoentrecienmil***, de Penélope Cruz (España / 2016)
- ***The App***, de Julián Merino (España / 2016)
- ***The Box***, de Merve Cirisoglu Cotur (Reino Unido / 2016)
- ***The School Bag***, de Dheeraj Jindal (India / 2016)
- ***Tiger***, de Aina Clotet (España / 2016)
- ***Toda una vida***, de Rubén Tejerina (España / 2017)
- ***Trampolín***, de Eduardo M. Arcediano (España / 2016)
- ***Treasure***, de Igor Gladkov (Rusia / 2016)
- ***Ulises***, de Aitor Gutiérrez (España / 2016)
- ***Un buen amigo***, de Bernardo Hernández (España / 2016)
- ***Un lugar***, de Iván Fernández de Córdoba (España / 2016)
- ***Una china en el zapato***, de Adrián Ramos y Oriol Segarra (España / 2017)
- ***Vampiro***, de Álex Montoya (España / 2016)
- ***Vida en Marte***, de José Manuel Carrasco (España / 2016)
- ***Voyage Spatial***, de Guillermo A. Chaia (Canadá / 2016)
- ***Woody & Woody***, de Jaume Carrió (España / 2016)
- ***Yerbabuena***, de Estefanía Cortés (España / 2017)