

Islantilla, 17 de junio de 2016

**EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE BAJO LA LUNA DE ISLANTILLA
DA A CONOCER LA RELACIÓN DE LARGOMETRAJES Y CORTOS SELECCIONADOS
PARA COMPETIR EN SU SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO**

La muestra cinematográfica exhibirá este verano producciones procedentes de 24 nacionalidades diferentes durante sus sesiones gratuitas al aire libre

La Organización del Festival Internacional de Cine bajo la Luna – Islantilla Cinefórum ha dado a conocer esta mañana la relación de doce largometrajes y cien cortos que compondrán la Sección Oficial a Concurso de su edición de 2016, y que aspiran a alzarse con los Premios Luna de Islantilla. Este Festival, que celebrará su novena edición durante los meses de julio y agosto, desplegará su programación en el Patio de la antigua Oficina de Turismo de Islantilla abierta a todos los públicos con sesiones gratuitas al aire libre y bajo la luz de la luna estival.

Representando a veinticuatro nacionalidades diferentes, Islantilla Cinefórum incluirá doce largometrajes y cien cortos a concurso dentro de su Sección Oficial.

En concreto, los largometrajes seleccionados proceden de puntos tan dispares como Argentina, Bangladesh, Colombia, España y Venezuela, y la relación de títulos es la siguiente:

- **Cuento de verano**, de Carlos Dorrego (España / 2015)
- **El debut**, de Gabriel Olivares (España / 2016)
- **El destierro**, de Arturo Ruiz Serrano (España / 2015)
- **El juego del ahorcado**, de Miguel Urrutia (Colombia / 2015)
- **Huellas del tiempo**, de Martín Ferrari (Argentina / 2016)
- **Joana Biarnés, una entre todos**, de Óscar Moreno y Jordi Rovira (España / 2015)
- **Julie**, de Alba González de Molina (España/ 2015)
- **La isla del viento**, de Manuel Menchón (España-Argentina / 2015)
- **La sangre del gallo**, de Mariano Dawidson (Argentina / 2015)
- **Lo que lleva el río**, de Mario Crespo (Venezuela / 2015)
- **Todo saldrá bien**, de Jesús Ponce (España / 2015)
- **Under construction**, de Rubaiyat Hossain (Bangladesh / 2015)

En cuanto a la relación de cortometrajes seleccionados, las cien obras representan a las cinematografías de un total de veintiún países, tales como: Alemania, Argentina, Australia, Brasil, Bulgaria, Canadá, España, Estados Unidos, Etiopía, Francia, Georgia, Italia, Luxemburgo, México, Polonia, Puerto Rico, Reino Unido, República Checa, Rusia, Singapur o Suiza. Los títulos son los siguientes:

- ***Adam Peiper***, de Mónica Mateo (España / 2015)
- ***Aliens***, de Jiaije Ya Yu Yan (España / 2016)
- ***Alike***, de Daniel Martínez Lara / Rafa Cano Méndez (España / 2015)
- ***Anujin***, de Urko Olazabal (España / 2016)
- ***Apolo81***, de Óscar Bernarcer (España / 2015)
- ***Baraka***, de Néstor Ruiz Medina (España / 2015)
- ***Beneath***, de José Macerola (Reino Unido / 2016)
- ***Bla bla bla***, de Alexis Morante (España / 2015)
- ***Broken Basket***, de Roberto Ruiz Céspedes (España / 2015)
- ***Burned***, de Jaime Baldueza (España / 2015)
- ***Candela***, de David F. Torrico (España / 2016)
- ***Cartas***, de David Mussell (Brasil / 2016)
- ***Chevaliers errants***, de Laurent Lecler (Francia / 2015)
- ***Ciclo sin fin***, de Fernando Rodríguez Morales (Puerto Rico / 2015)
- ***Circus Debere Berhan***, de Lukas Berger (Alemania-Etiopía / 2015)
- ***Classmate***, de Javier Marco (España / 2016)
- ***Cour de Récré***, de Francis Gavelle / Claire Ingumberry (Francia / 2016)
- ***Dada***, de María Luna (España / 2015)
- ***Davaï***, de Ragnar Keil y Bruno Pucella (Canadá / 2015)
- ***De vuelta***, de Gabriel Dorado (España / 2015)
- ***Doris***, de Óscar Rodríguez Górriz (México / 2015)
- ***Duellum***, de Tucker Dávila Wood (España / 2015)
- ***Eat my shit***, de Eduardo Casanova (España / 2015)
- ***El abrazo***, de Iñalki Sánchez Arrieta (España / 2015)
- ***El abrigo verde***, de Marcos Caballero (España / 2016)
- ***El baile de los infantes***, de Jokin Pascual y Javier Dampierre (España / 2015)
- ***El club de los 27***, de Carlos Solano (España / 2015)
- ***El marido era fumigador de campos***, de Ana M. Ruiz (España / 2016)
- ***El trastero***, de Gaizka Urresti (España / 2015)
- ***Formol 105***, de Martín Rodríguez (España / 2015)

- **Fritas**, de Manuel Gomar (España / 2015)
- **Getting fat in a healthy way**, de Kervok Aslanyan (Alemania-Bulgaria / 2015)
- **Gracias por venir**, de Ricardo Gómez (España / 2016)
- **Graffiti**, de Lluís Quílez (España / 2015)
- **Homónimos Anónimos**, de José Luis Santos (España / 2015)
- **Hostal Edén**, de Gonzaga Manso (España / 2015)
- **Hostiable**, de David Galán Galindo (España / 2015)
- **Hubo un lugar**, de Irene Garcés (España / 2016)
- **I am Sami**, de Kae Bahar (Reino Unido / 2015)
- **Il primo che passa**, de Martin P. Ndong Eybe (Italia / 2016)
- **Into the mud**, de Pablo Pastor (España / 2016)
- **Jupiter Applause**, de Jean-Marc E. Roy (Canadá / 2016)
- **Kroki**, de Karolina Zaleszczuk (Polonia / 2015)
- **La condena**, de Marc Nadal (España / 2015)
- **La noche de todos los santos**, de Gustavo Vallecas (España / 2016)
- **La propina**, de Esteban Crespo (España / 2015)
- **La tete de l'emploi**, de Wilfried Meance (Francia / 2015)
- **La trampa**, de Isaac Berrocal (España / 2015)
- **La Voce**, de David Uloth (Canadá / 2015)
- **Le grand jeu**, de Agnès Vialleton (Francia / 2015)
- **Le sommeil des amazones**, de Berangere McNeese (Alemania / 2015)
- **Leona**, de Davek Corrizosa (México / 2015)
- **L'étang**, de Xavier Demoulin (Francia / 2015)
- **Los Angeles 1991**, de Zacarías & McGregor (España-EE.UU. / 2015)
- **Los frequentadores**, de Antonia San Juan (España / 2016)
- **Lost Village**, de George Todria (Georgia / 2015)
- **Love comes later**, de Sonejuhi Sinha (EE.UU. / 2015)
- **Macho Alfa**, de Max Larruy (España / 2016)
- **Mantra**, de Ho Lam (Francia / 2015)
- **Melodrama**, de Cayetana H. Cuyás y Cris Noda (España / 2015)
- **Microondas**, de Juan Cavestany (España / 2015)
- **Mine de Rien**, de Grzegorz Jaroszek (Francia / 2015)
- **Napoleón y yo**, de Ander Duque (España / 2016)
- **Not The End**, de César y José Esteban Alenda (España / 2015)
- **Nowhereland**, de Guillermo Madurga (España / 2015)

- ***Nunca te olvidaré***, de Víctor Devesa (España / 2015)
- ***O nome do dia***, de Marcello Quintella E. Boynard (Brasil / 2015)
- ***Phantasms of living***, de Jean-Sébastien Bernard (Francia / 2015)
- ***Propiedad Privada Se Vende***, de Carmen Quijada (España / 2016)
- ***Protoplastos***, de Irene de Lucas (España / 2015)
- ***Puente***, de Javier A. Vigil (Argentina / 2016)
- ***Pura (hasta la sepultura)***, de Alejandro Lobo (España / 2015)
- ***Robinson***, de Simon Koudela (República Checa / 2015)
- ***Ruleta***, de Álvaro Carmona (España / 2015)
- ***Sara a la fuga***, de Belén Funes (España / 2015)
- ***Sixteen***, de Santiago Samaniego (España / 2016)
- ***Shituation***, de Olga Alemán (España / 2016)
- ***Shoot Granny***, de Grégoire Morel / Olivier Kowalczyk (España-Suiza / 2015)
- ***Silente***, de Paco Ruiz (España / 2015)
- ***Sputnik***, de Vicente Bonet (España / 2016)
- ***Stalingrado***, de Anyora Sánchez (España / 2015)
- ***Stomach***, de Javier Kühn (España / 2015)
- ***Supercool***, de Hugo Silva (España / 2015)
- ***Suspendu***, de Elie Grappe (Suiza / 2015)
- ***The Beach Boy***, de Hannes Rall (Singapur / 2016)
- ***The Edge***, de Alexandra Averyanova (Rusia / 2016)
- ***The heat wave***, de Lucía Valverde (Luxemburgo / 2015)
- ***The Postmodern Pioneer Plaque***, de Boris Kozlov (España / 2016)
- ***The same life***, de César Roldán (España / 2016)
- ***The Sky Queen***, de Simon Maignan (Francia / 2016)
- ***They will all die in space***, de Javier Chillón (España / 2015)
- ***Tolerancia cero***, de Arturo Salmerón (España / 2015)
- ***Twine***, de Richard Heap (Reino Unido / 2015)
- ***Una vez***, de María Guerra y Sonia Madrid (España / 2015)
- ***Up in the sky***, de Sami Natsheh y Arly Jones (España / 2016)
- ***Venice***, de Venetia Taylor (Australia / 2015)
- ***Víctor XX***, de Ian Garrido (España / 2015)
- ***Vostok***, de Miquel casals (España / 2105)
- ***Y mañana Navidad***, de Héctor Rull (España / 2015)
- ***Zero***, de David Victori (España-EE.UU. / 2015)