



*Islantilla, 1 de junio de 2015*

**ISLANTILLA CINEFÓRUM DA A CONOCER LA RELACIÓN DE LARGOMETRAJES Y CORTOS SELECCIONADOS PARA COMPETIR EN SU SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO Y QUE ASPIRAN A ALZARSE CON LOS PREMIOS LUNA 2015**

*El Festival Internacional de Cine Bajo la Luna exhibirá este verano producciones procedentes de 26 nacionalidades diferentes durante sus sesiones competitivas al aire libre*

La Organización de Islantilla Cinefórum – Festival Internacional de Cine Bajo la Luna ha dado a conocer esta mañana la relación de doce largometrajes y cien cortos que compondrán la Sección Oficial a Concurso de su edición de 2015, y que aspiran a alzarse con los Premios Luna de Islantilla. Este Festival, que celebrará su octava edición durante los meses de junio, julio y agosto, desplegará su programación en el Patio de la Oficina de Turismo de Islantilla abierta a todos los públicos con sesiones gratuitas al aire libre y bajo la luz de la luna estival.

Representando a veintiséis nacionalidades diferentes, Islantilla Cinefórum incluirá doce largometrajes y cien cortos a concurso dentro de su Sección Oficial.

En concreto, los largometrajes seleccionados proceden de puntos tan dispares como Argentina, Chile, Colombia, España, Francia, Países Bajos, Perú Reino Unido y Rusia, y la relación de títulos es la siguiente:

- **13. Miguel Poveda**, de Paco Ortiz (España / 2015)
- **Algo más que una pasión**, de Carlos Troncoso (España / 2014)
- **Candlestick**, de Christopher Presswell (Reino Unido / 2014)
- **El camino más largo para volver a casa**, de Sergi Pérez (España / 2014)
- **El viaje de Ana**, de Pamela Varela (Chile-Francia / 2014)
- **Joan's Boys**, de Catherine Van Campen (Países Bajos / 2014)
- **Justi&Cía**, de Ignacio Estaregui (España/ 2014)
- **La amante del libertador**, de Rocío Lladó (Perú / 2014)
- **La sargento Matacho**, de William González (Colombia / 2015)
- **La vida después**, de Franco Verdoia y Pablo Bardauil (Argentina / 2014)
- **London, No-Permanent Home**, de Andrés Roccatagliata (Reino Unido / 2014)
- **Pechorin**, de Roman Khrushch (Rusia / 2014)



En cuanto a la relación de cortometrajes seleccionados, las cien obras representan a las cinematografías de un total de 23 países, tales como: Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Chile, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Irán, Iraq, Israel, Japón, Líbano, México, Portugal, Reino Unido y Singapur. Los títulos son los siguientes:

- **1:58** , de Rodrigo Cortés (España / 2014)
- **A pequena vendedora de fósforos**, de Kyoko Yamashita (Brasil-Japón / 2014)
- **A perro flaco**, de Laura Ferrés (España / 2014)
- **Akar**, de Toufic Khreich (Líbano / 2014)
- **Anómalo**, de Aitor Gutiérrez (España / 2014)
- **Arroz y fósforos**, de Javier Beltramino (Argentina / 2015)
- **Astronautas**, de Javier Ruiz (España / 2015)
- **Bienvenidos**, de Javier Fesser (España / 2014)
- **Biodiversidad**, de Guillermo Chapa (España / 2014)
- **Born to be mild**, de Andy Oxley (Reino Unido / 2014)
- **Caçador**, de Taísa Ennes y Rafael Duarte (Brasil / 2014)
- **Caen piedras del cielo**, de Rafael Robles Rafatal (España / 2014)
- **Cambio de sentido**, de Alfonso Díaz (España / 2014)
- **Carcasse**, de Joffrey Monteiro-Noël (Francia / 2015)
- **Casitas**, de Javier Maco (España / 2014)
- **Cold**, de Iván Marín (España / 2015)
- **Con la boca cerrada**, de Anna Farré (España / 2014)
- **Cordelias**, de Gracia Querejeta (España / 2014)
- **Counsellor**, de Venetia Taylor (Australia / 2014)
- **Cowboys**, de Bernabé Rico (España / 2014)
- **Diving-In**, de Simon Intihar (Eslovenia / 2014)
- **Dystopia**, de Sunyong Bak (Corea del Sur / 2015)
- **Ecuador, con los ojos cerrados**, de Daniel Chamorro (España / 2014)
- **El cerrajero del amor**, de Nicolás Manyetto y Curro Bernabeu (Chile / 2014)
- **El corredor**, de José Luis Montesinos (España / 2014)
- **El hombre de la Isla Sándwich**, de Levón Minasian (Francia / 2015)
- **El iluso**, de Rodrigo Sorogoyen (España / 2014)



- ***El orden caníbal del mundo***, de Miguel Romero (España / 2014)
- ***El sudor de la agonía***, de Mariano Rentería (México / 2014)
- ***El Xow***, de Marc Ortiz (España / 2014)
- ***En espera***, de Luis Fernando Villa y Laura Mora (Colombia / 2014)
- ***Escape***, de Dieter Primig (Alemania / 2014)
- ***Éter***, de Daniel Cortazar (España / 2014)
- ***Ferdinand Knapp***, de Andrea Baldini (Francia / 2014)
- ***Flash***, de Arturo Ruiz Rojo (España / 2014)
- ***Flexibility***, de Remedios Crespo (España / 2014)
- ***Fridge***, de Pepe Botías (España / 2014)
- ***Genti di Muerti***, de Rubén Barbosa (España / 2014)
- ***Greenland***, de Oren Gerner (Israel / 2014)
- ***Hago bien en recordar***, de César Roldán (España / 2015)
- ***Home & Key***, de Shwan Attooff (Iraq / 2014)
- ***Huellas***, de Jorge Orozco Watson (México / 2014)
- ***Hybris***, de Arjan Brentjes (Países Bajos / 2014)
- ***Impact***, de Jean-Pierre Michael (Francia / 2014)
- ***Inquilinos***, de Jaume Balagueró (España / 2014)
- ***Inside the box***, de David Martín-Porras (EE.UU. / 2014)
- ***Isabel Isabellae***, de Amanda Rodríguez Lorenzo (España / 2014)
- ***Juan y la nube***, de Giovanni Maccelli (España / 2014)
- ***Killing my girl***, de Tasos Giapoutzis (Grecia / 2014)
- ***La botanique des amours***, de Anne-Sophie Cayon y Laura Nicolas (Bélgica / 2015)
- ***La buena fe***, de Begoña Soler (España / 2014)
- ***La hora del baño***, de Eduardo Casanova (España / 2015)
- ***La Sra. Jesusmari***, de Aitor Arenas (España / 2015)
- ***La valse mécanique***, de Julien Dykmans (Bélgica-Francia / 2015)
- ***Las ventanas***, de Maryulis Alfonso (Cuba / 2014)
- ***Last Memory***, de Juan Luis Moreno Somé (España / 2015)
- ***Los cárpatos***, de Daniel Remón (España / 2014)
- ***Los huesos del frío***, de Enrique Leal (España / 2014)
- ***Louis***, de Violaine Pasquet (Francia / 2014)
- ***L'usine, L'autre nuit***, de Nathalie Giraud y Timothée Corteggiani (Francia / 2014)
- ***Magic***, de Walter Rodríguez (EE.UU. / 2014)



- ***Mahi va man***, de Babak Habibifar (Irán / 2014)
- ***Maisha***, de Jordi Piulachs y Lula Gómez (España / 2014)
- ***Mars***, de Angela Terrail (Francia / 2014)
- ***Mi miseria***, de Francisco Montoro (Argentina-España / 2014)
- ***No estamos aquí para que nos toquen los huevos***, de K. Barberá (España / 2015)
- ***Número 2: Si yo fuera Marilyn***, de J.C. Falcón (España / 2015)
- ***Ochentaycuatro***, de David Luque (España / 2014)
- ***Ordinary Days***, de Yuki Nino (Japón / 2015)
- ***Os meninos do rio***, de Javier Macipe (España-Portugal / 2014)
- ***Óscar desafinado***, de Mikel Alvariño (España / 2014)
- ***Pan-Demia***, de Rubén Sáinz (España / 2014)
- ***Papa dans maman***, de Fabrice Bracq (Francia / 2014)
- ***Paraíso Beach***, de Biktor Kero (España / 2014)
- ***Pase privado***, de Natxo López (España / 2014)
- ***Princesa china***, de Tomás Bases (España / 2014)
- ***Rubita***, de Jota Linares (España / 2014)
- ***Safari***, de Gerardo Herrero (España / 2014)
- ***Show me now***, de Manuel Jiménez (España / 2015)
- ***Si Lunchai***, de Hannes Rall (Singapur / 2014)
- ***Si tuvieran ojos***, de Carlos Polo (España / 2015)
- ***Silencios***, de Jesús Méndez (España / 2014)
- ***Sin título, sans titre, untitled***, de Miguel Ángel Concepción (España / 2015)
- ***Soroa***, de Asier Altuna (España / 2014)
- ***Springtij***, de Jeannice Adriaansens (Bélgica / 2014)
- ***Teatro***, de Iván Ruiz Flores (España / 2015)
- ***The perfect Bunny***, de Jorge Laplace (España / 2014)
- ***Time after time***, de Pablo Siva y Peris Romano (España / 2014)
- ***Todo es falso, salvo alguna cosa***, de Jesús Martínez (España / 2014)
- ***Todo un futuro juntos***, de Pablo Remón (España / 2014)
- ***Tras bambalinas***, de Rafa García (España / 2015)
- ***Ultravioleta***, de Paco Plaza (España / 2015)
- ***Un millón de amigos***, de Mariano Sánchez (Argentina / 2014)
- ***Wahllos***, de Avsar Riza-Rocco (Alemania / 2015)
- ***Washakie***, de Eric Monteagudo y Orió Peñalver (España / 2015)



- **Washingtonia**, de Konstantina Kotzamani (Grecia / 2014)
- **Wedding Cake**, de Viola Baier (Alemania / 2015)
- **Yayos**, de Roberto San Sebastián (España / 2014)
- **Yo, presidenta**, de Arantxa Echevarría (España / 2015)
- **Zarautzen erosi zuen**, de Aitot Arregi (España / 2014)